RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 9 mars 2023

Le **Centre des monuments nationaux** annonce **l'acquisition d'un tableau de Nicolas Gosse, commande royale de Louis-Philippe** pour le **palais du Tau** grâce au mécénat de la **Fondation La Marck**

Nicolas Gosse, Réception des chevaliers du Saint-Esprit dans la cathédrale de Reims, le 30 mai 1825 © Cabinet Turquin

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux a acquis par préemption le mardi 28 février 2023 à Grenoble, le tableau *Réception des chevaliers du Saint-Esprit dans la cathédrale de Reims, le 30 mai 1825* du peintre Nicolas Gosse (1787–1878) avec le soutien de la Fondation La Marck. Ce tableau représentant la cérémonie qui se déroule dans la cathédrale de Reims le lendemain du sacre de Charles X témoigne de son aménagement et de son décor à cette occasion. L'acquisition de ce tableau permet de rappeler le lien fort qui unit le palais du Tau avec la cathédrale de Reims et l'histoire de France. Le palais du Tau étant actuellement fermé en raison de travaux de restauration et de réaménagement, le tableau sera visible dès sa réouverture au sein du nouveau parcours permanent dans lequel l'accent est mis sur la thématique des sacres des rois de France.

Conscient de l'importance de la cérémonie de réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, Louis-Philippe commande en 1848, un tableau la représentant qui devait être exposé dans la salle consacrée au règne de Charles X du château de Versailles, devenu le musée réservé « à toutes les gloires de la France ». L'œuvre acquise est une esquisse préparatoire à la réalisation de ce tableau. Malheureusement, le tableau ne sera jamais réalisé du fait de la révolution de 1848 et Louis-Philippe conservera l'esquisse dans sa collection personnelle.

Par son dessin précis, sa touche brillante et contrastée, Nicolas Gosse décrit avec précision et faste, la richesse des ornements recréés pour le sacre. Le palais du Tau conserve dans ses collections plusieurs objets ici dépeints : manteau, bâtons, collier de l'ordre du Saint-Esprit, déposé par le Musée de la Légion d'honneur. La qualité des portraits aisément reconnaissables est également remarquable. L'art de Nicolas Gosse se signale par son graphisme net, son coloris vibrant et ses descriptions précises des êtres et des choses. Elève de François Vincent, auprès de qui il se forma, Gosse se fit une spécialité des sujets de genre troubadour, de scène de l'épopée napoléonienne, et la description du règne de Charles X et de Louis-Philippe. Il envoie des œuvres au salon de manière régulière de 1808 à 1872. Il obtient ainsi une médaille de troisième classe en 1819, puis une de seconde classe en 1824.

Dans le cadre du développement de sa politique d'acquisition d'œuvres et de mobiliers, le Centre des monuments nationaux a conclu avec la Fondation La Marck un nouveau partenariat dans lequel cette dernière s'engage à soutenir le CMN dans ce domaine pour 3 ans, après plusieurs soutiens ponctuels depuis 2020.

Les travaux au palais du Tau

Le CMN a lancé au début de l'année 2022 un ambitieux projet de restauration, de réaménagement intérieur et de refonte du parcours de visite du palais du Tau, pour un montant total de près de 17 millions d'euros.

Devenu propriété de l'État en 1905, puis lourdement endommagé par des bombardements de la Première Guerre mondiale, le palais est, depuis sa réouverture en 1972, le musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France. Plus de cinquante ans après son inauguration, la refonte du parcours de visite s'avère nécessaire. L'accent est mis aujourd'hui sur la thématique des sacres des rois de France qui ont constitué autant d'évènements marquants pour la ville que pour l'histoire nationale. Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, en assure le commissariat et la direction artistique.

Ce travail mènera au renouvellement complet de la scénographie du palais et privilégiera la création d'atmosphères, où les collections liées aux sacres et le trésor de la cathédrale de Reims seront magnifiés. La mise en scène donnera la sensation aux visiteurs d'assister à la cérémonie.
Parce que la cathédrale est le lieu de son déroulement, les collections du musée de l'œuvre seront intégrées au parcours où elles participeront à l'évocation du cadre monumental de l'événement. Plusieurs salles seront également dédiées à l'histoire du palais et de sa célèbre voisine.
Cette nouvelle exposition permanente poursuivra et développera aussi le travail d'accessibilité et d'inclusion mené depuis de nombreuses années au palais. Elle répondra aux besoins spécifiques des visiteurs en situation de handicap pour améliorer, finalement, le confort de tous. Les plus jeunes visiteurs bénéficieront, quant à eux, d'un parcours pensé à leur attention.

Le CMN a d'ores et déjà lancé d'importants travaux sur le bâti, sous la maîtrise d'œuvre de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques. La restauration des façades a débuté au printemps 2022 et se poursuivra jusqu'à fin 2023. Les travaux d'intérieur touchant au bâti classé comprennent pour l'essentiel le renforcement et la création de planchers, la rénovation complète du système de chauffage, la reprise du réseau de distribution électrique, ainsi que le nettoyage approfondi des revêtements muraux.
Les aménagements intérieurs du palais sont aussi repensés avec le déploiement d'une nouvelle billetterie-librairie-boutique, l'installation de réserves ou la réorganisation des bureaux.

Enfin, un important travail sur les collections sera également engagé : nettoyage, restauration de certaines œuvres, réflexion sur les dépôts et les acquisitions, etc.

L'ensemble de ces travaux intérieurs a débuté en janvier 2023 et nécessite la fermeture au public du palais du Tau. Une billetterie-boutique temporaire sera installée dans la cour afin de l'accueil du public et la vente de billets pour la visite des tours de la cathédrale.
Ce projet bénéficie du plan de relance du gouvernement pour la restauration des façades à hauteur de 2,5 M€, ainsi que d'un soutien de 1 M€ de Dassault Histoire & Patrimoine pour la restructuration des intérieurs et la refonte du parcours de visite.

La Fondation La Marck

La Fondation La Marck, sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, a été créée par un de ses descendants en hommage à Robert IV de La Marck, duc de Bouillon et maréchal de France, gendre de Diane de Poitiers et beau-père de Jean de Luxembourg. Parmi ses activités, la fondation porte un intérêt particulier à retrouver des objets appartenant au patrimoine luxembourgeois.

La Fondation La Marck poursuit trois groupes d'objectifs : sauvegarde du patrimoine et enrichissement des collections publiques, soutien à des associations qui s'occupent des jeunes ou des personnes âgées, et recherches sur l'histoire du Grand-Duché.

Engagée depuis 2020 en faveur du Centre des monuments nationaux, la Fondation La Marck a permis l'acquisition d'un splendide portrait de Fleuriau d'Armenonville peint par Hyacinthe Rigaud en 1709, un portrait officiel grand format (147 x 114), longtemps gardé dans la descendance du modèle. Le portrait a désormais rejoint les collections du domaine de Rambouillet dont Fleuriau fut l'heureux propriétaire avant de devoir le céder au fils illégitime et préféré du roi Louis XIV, le comte de Toulouse, en 1706.

Le palais du Tau

À la fin du Ve siècle, l'évêque de Reims, Rémi, baptisa Clovis, roi des Francs. Par ce baptême et celui de milliers de Francs, Reims devint le lieu d'un des moments fondateurs de l'histoire de France. Le premier sacre qui se déroula à Reims ne fut pas un sacre royal mais impérial, celui de Louis le Pieux, en 816.
À partir de 1027 et jusqu'à la Révolution, la cathédrale de Reims fut le lieu de tous les sacres royaux, à l'exception de ceux de Louis VI et d'Henri IV. Après la Révolution, Charles X souhaita restaurer la tradition du sacre royal de Reims. Il fut, en 1825, le dernier roi de France à être sacré.

Le palais du Tau, dont l'appellation correspond à sa forme en T (« tau » en grec), a été le siège de l'archevêché de Reims de la fin du VIIIe siècle jusqu'en 1905. Détruit en grande partie par un incendie dès le début de la Première Guerre mondiale, il a été reconstruit entre 1950 et 1972 afin d'en faire un musée.
Le palais du Tau présente aujourd'hui au public l'un des plus importants trésors historiques de France, le trésor de la cathédrale de Reims, ainsi que les tentures de tapisseries et la sculpture médiévale témoins de la richesse exceptionnelle de ce monument unique où étaient couronnés les rois de France. C'est en ce palais que résidaient les rois pour leur couronnement et que se déroulait le fameux festin après le sacre dans la grande salle du Banquet.
Les objets phares des collections sont : le célèbre « calice » en or qui servait à la communion des rois de France lors du sacre ; le nouveau reliquaire créé par l'orfèvre Cahier à l'occasion du sacre de Charles X ; les restes de la Sainte Ampoule utilisée pour les sacres depuis le baptême de Clovis ; les cadeaux des rois de France à l'occasion de leur couronnement qui ont appartenu au trésor de la Couronne ; le « Talisman de Charlemagne ».
Parmi la collection de tapisseries, les dix-sept tapisseries de la tenture de la Vie de la Vierge constituent l'un des ensembles de chœur les plus complets datant du début du XVe siècle.

Le palais du Tau est inscrit, avec la cathédrale de Reims, sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO.

Le palais du Tau est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le palais du Tau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

© David Bordes - CMN

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr