

BIOGRAPHIES

Henri Deneux (Reims, 1874 - Paris, 1969) : reçu au concours d'architecte en chef des Monuments historiques en 1905, il reçoit la charge de la cathédrale de Reims qu'il restaure inlassablement de 1915 à sa retraite en 1938. Il habite au palais du Tau et procède aussi à des fouilles archéologiques qui complètent nos connaissances de l'édifice.

Joseph-Siffrein Duplessis (Carpentras, 1725 - Paris, 1802) : apprenti auprès de son père, il est l'élève du peintre Pierre Subleyras à Rome jusqu'en 1748. De retour, il connaît alors un succès dans sa ville natale. A Paris, en 1755, l'art du portrait, plus commercial, établit sa renommée : Diderot admire ses portraits au Salon de 1769. L'artiste est agréé à l'Académie de Peinture et de Sculpture en 1769, puis y est reçu en 1774. Les commandes prestigieuses affluent : portrait de Marie-Antoinette (1771), du compositeur Gluck (1775), de Benjamin Franklin (1778).

Baron François Gérard (Rome, 1770 - Paris, 1837) : élève du peintre David dès 16 ans, Gérard se forge une réputation de portraitiste avec près de 300 portraits réalisés durant sa carrière : des empereurs (Napoléon, Alexandre I), des rois (Murat), des mondaines (Madame Récamier)... Peintre officiel de l'empereur Napoléon puis premier peintre du roi Louis XVIII et Charles X, il est surnommé le « Roi des peintres et peintre des rois ».

Eugène Viollet-le-Duc (Paris, 1814 - Lausanne, 1879) : architecte et théoricien français, il restaure de nombreux monuments médiévaux dans un esprit romantique (Vézelay, Carcassonne, Notre-Dame de Paris, Pierrefonds...). Il intervint à Reims sur la cathédrale et le palais du Tau de 1855 à 1874.